



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочие программы

Предметная линия  
учебников

Т. Я. ШПИКАЛОВОЙ,  
Л. В. ЕРШОВОЙ

1–4 классы

Пособие для учителей  
общеобразовательных  
учреждений

Под редакцией Т. Я. ШПИКАЛОВОЙ

Москва  
«Просвещение»  
2011

УДК 372.8:73/76  
ББК 74.26  
ИЗ8

Авторы программы:

доктор пед. наук, профессор кафедры народного художественного творчества Московского государственного университета культуры и искусств **Т. Я. Шпикалова**, доктор пед. наук, декан факультета искусств Шуйского государственного университета **Л. В. Ершова**, кандидат пед. наук, зав. кафедрой изобразительных искусств и методики преподавания Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого **Г. А. Поровская**, кандидат пед. наук, доцент кафедры декоративно-прикладного и народного искусства и методики преподавания Шуйского государственного университета **Н. Р. Макарова**, кандидат пед. наук, доцент кафедры декоративно-прикладного и народного искусства и методики преподавания Шуйского государственного университета **А. Н. Щирова**, кандидат пед. наук, доцент кафедры методики начального обучения Орловского государственного университета **Е. В. Алексеенко**

**Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2011. — 193 с. — ISBN 978-5-09-019207-1.**

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Она включает пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, содержание курса, тематическое планирование, материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В разделе «Тематическое планирование» при раскрытии содержания тем по классам указывается время на их изучение и даётся характеристика учебной деятельности учащихся при освоении каждой конкретной темы.

УДК 372.8:73/76  
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-019207-1

© Издательство «Просвещение», 2011  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2011  
Все права защищены

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад-

шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные** результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль

- в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.



**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр пор-

трета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 КЛАССЫ (135 ч)

### 1 КЛАСС (30 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)</b></p> <p><b>1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)</b></p> <p>Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.</p> <p>Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.</p>	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>.</p> <p>Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне.</p>

<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>нанести</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью и <b>изображать</b> с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», <b>сверять</b> с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Готовить</b> итоговый проект</p>
<p><b>2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Определять</b></p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Как красить листья для печати».</p>	<p>лять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Устно описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и <b>выбирать</b> материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	

### 3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)

Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицаца, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

Диалог об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка».

Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть.

Советы мастера.

Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.

Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.

Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.

Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.

Выполнять упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмеркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Различать</b> разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное</i> и <i>народное искусство</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, <b>находить</b>, в чём состоит их сходство и различия.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p>



<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод».</p> <p>Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печати-тычка).</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p>Решать, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.</p>	<p>Расказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>натюрморт</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, <b>находить</b> сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, сгруппировано, в разнорядности); выделение главного в натюрморте.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, <b>выделять</b> цветом главный предмет и <b>определять</b> его месторасположение в композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).</p>

*Основные содержательные линии.* Источники декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Диалог об искусстве.** Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы хохломского травного узора».

**Творческое задание** с использованием кистевого мазка и мазка тычком.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

## 7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)

Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

**Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и **называть** их.

**Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.

**Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печати. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Как образуется хохломской узор».</p>	<p>узор и называть его элементы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>орнамент</i>, <i>ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Как образуется хохломской узор».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травянок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей.</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковши и рисовать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p>

<p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p> <p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.  <b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».  <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить и оформить</b> коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;</li> <li>• <b>создать</b> композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;</li> </ul>
<p><b>8. Наши достижения. Что я знаю и могу.</b>  <b>Наш проект (1 ч)</b></p> <p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.</p>	

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Материалы:</b> кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.</p> <p style="text-align: center;"><b>Подведение итогов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить</b> коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), <b>украсить</b> букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе фло-ристов</i>;</li> <li>• <b>расписывать</b> тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i>;</li> <li>• <b>вылепить</b> из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и <b>разместить</b> их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i>.</li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы</p>
<p style="text-align: center;"><b>Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)</b></p> <p><b>9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVIII в., возводивших храмы в Каргополе.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с про-</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.</p>

<p>изведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Знаки-символы каргопольского узора».</p> <p>Творческое задание с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p><b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>10. В гостях у народной мастерицы У. Бабиной. Русская глиняная игрушка</b> (1 ч)</p> <p>Восприятие портрета народной мастерицы У. Бабиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.</p>	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских</p>



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приёмы лепки из целого куска».</p>	<p>игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему</p>
<p><b>Творческое задание</b> с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.</p>	



<p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>рисунку и расписать её. <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Рисунки. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголенные зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы работы штрихом и линией».</p> <p>Творческое задание с использованием графических приёмов.</p> <p>Материалы: графические (по выбору).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выбирать по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. Различать разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение различных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).</p> <p>Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p> <p>Изображать по памяти, по представлению деревья в замкнутом лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Баяниченко-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.</p> <p>Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p>Сравнивать живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах</p>

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Диалог** об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

### 13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)

Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никирева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.

**Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.

**Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снежного дня и ночью.

**Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Рисунк. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закрученные, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Диалог об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).</p>	<p>Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>.</p>
<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева».</p>	<p>Участвовать в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p>
<p>Творческое задание с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.</p> <p>Материалы: кисть, белая гуашь, цветная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Повторить за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров.</p> <p>Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерева, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Себряковой на тему новогоднего праздника.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загоразживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p>Диалог об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на тарелке; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.</p>	<p>Рассматривать лаковую миниатюры (Мстёра). Узнавать и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p>Сопоставлять приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять место игрушек в композиции, расположить их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ.</p> <p>Решать, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе —</p>
<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Ближе — дальше».</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной вырази-</p>	

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>тельности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>далее), как чередовать их по размеру, форме, цвету. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>
<p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Задания контрольного характера.</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. <b>Распределять</b> их по классам.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
<p><b>15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)</b></p> <p>Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж,</p>	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и <b>давать</b> оценку им.</p> <p><b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому празднику».</p>

декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Творческое задание** — проект-инсталляция «Оформление класса к новогоднему празднику» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».

#### **Работа в творческих группах.**

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.

#### **Выполнять творческое задание.**

**Работать в группах: определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:

- **создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, *в группе художников-пейзажистов*;
- **вылепить** фигурки сказочных персонажей и **украсить** их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) *в группе игрушечных дел мастеров*;
- **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе знатоков настурморта*;
- **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон *в группе художников-дизайнеров*.

**Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	<p>бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.</p> <p><b>Подводить</b> итоги работы совместного творчества</p>
<b>Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)</b>	
<p><b>16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьева из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа</p>	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных</p>



сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Выполнение рисунка архитектурной постройки».**

**Творческое задание** на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

## 17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)

**Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).

**Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины.</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>сюжет</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».</p> <p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу.</p> <p><b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

### 18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)

Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

*Основные содержательные линии.* Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

Работа по художественно-дидактической таблице «Доспехи русского воина-богатыря».

Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.

**Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>19–20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных про-</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.</p>

<p>мыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Многообразие и особенность форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, глина.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.</p> <p><b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов</p>	<p><b>Рассмагивать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по своему (или <b>выполнить</b> в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет**  
(1 ч)

**Восприятие** произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Брикова.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**Творческое задание** с использованием приёма цветного мазка и белой линии.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**23. Птицы – вестники весны. Декоративная композиция** (1 ч)

**Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в.

**Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что протретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.

**Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргументировать** ответ.

**Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.

**Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).</p>	<p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>



## 24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозиционированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Диалог об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «дерево жизни».

**Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.

**Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.

**Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя</b> (1 ч)</p> <p>Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружниковых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлении народа коня называют другом и помощником человека.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного,</p>

<p>Творческое задание с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>фантастического образа животного и при его реалистичном изображении.</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p>
<p><b>26–27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)</b></p> <p>Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.</p> <p>Творческое задание на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применении их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> попарно краски основных цветов на палитре и <b>определять</b>, какие новые цвета получились, и <b>запоминать</b> их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цвет, оттенки</i>.</p>

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог об искусстве.** Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восприятия весенней природы в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

**Творческое задание** с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.  
**Советы мастера.**

## Подведение итогов

### 29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)

**Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

**Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы.

**Исследовать** возможность цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отображавших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные соержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников.</p> <p><b>Продолжение</b> знакомства с разными видами искусства в залах музеев.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>регионах нашей страны.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> общее и различное в композициях пейзажа, цветовой гамме, художественных приемах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, <b>находить</b> отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли.</p>
<p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре России. Изовикторина.</p> <p><b>Задания</b> контрольного, творческого и поискового характера</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
<p><b>30. Наши достижения. Что я знаю и могу.</b></p> <p><b>Наши проекты (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бри-</p>	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Опре-</b></p>

това, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Творческое задание:** презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.

**Советы мастера.**

делять своими словами самое главное в них.

**Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), **настроение**, которое хотели передать художники. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их.

**Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:

- **создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*;
- **составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*;
- **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками *в группе флористов*;
- **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*;



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Подведение итогов.</p> <p>Резерв времени — 3 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, <i>в группе дизайнеров народного костюма;</i></li> <li>• изготовить декоративные деревья по технологической карте и <i>украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</i></li> <li>• <i>конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</i></li> </ul> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выполненную работу</p>

## 2 КЛАСС (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)</b></p> <p><b>1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и челове-</p>

искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».

**Диалог об искусстве.** Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.  
**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

ка летом. **Высказывать** суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.

**Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать** по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), **прослеживать**, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и **находить** соответствия им на картинах художников.

**Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.

**Объяснять** смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение*.

**Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Намечать** в рисунке

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p align="center"><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милотина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональ-</p>	<p>размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. <b>Выделять</b> цветом главное и <b>передавать</b> с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.</p>

нальных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог об искусстве.** Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлиненный мазок по направлению».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.  
**Материалы:** акварель, кисть, бумага.  
**Советы мастера.**

**Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.  
**Объяснять** смысл понятия *линия горизонта*.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам.  
**Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить** соответствия им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.

**Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, **передать** осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)</b></p> <p>Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий и предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p>	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>.</p>
Диалог об искусстве. Особенности передачи блеска цветковых переливов в живописи	<b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописца

си; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».**

**Творческое задание** с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

ми при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** украшение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.

**Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и **украшать** его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венiec или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.

**Выполнять** эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восприятие</b> изделий декоративно-прикладного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.</p>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p><b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов.</p> <p><b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p>



Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).  
**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.  
**Совет мастера.**

## Подведение итогов

### 5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.

*Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Диалог об искусстве.** Выразительные средства графики и живописи в натюрморте; особенности выявления объёмной формы

**Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.

**Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), **согласовывать** декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гонимых в нашем Отечестве и в других странах мира.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.

**Сопоставлять** натюрморты графиков с живописными. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).

**Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрморте графика и художника-живописца.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>предметов и их расположение в пространстве (линия, пятно, штрих, светотень).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосудов и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллица.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: обобщение и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия <i>силуэт</i>, <i>ритм</i>.</p>

Диалог об искусстве, о художественных выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.

Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага. Советы мастера.

Подведение итогов

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)

Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.).

Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать, как наносятся линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).

Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.

Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. <b>Рассказывать</b>, как это событие отобразено в произведениях различных видов изобразительного искусства. <b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>создавать</b> цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i>.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи.</p>	<p><b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).</p>

<p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, бумага, кисть.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. <b>Применять</b> цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально <b>откликнуться</b> на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, <b>выражать</b> отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)</b></p> <p>Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.</p>	

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>повторять</b> за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать</b> мотивы народной росписи, <b>изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении</p>

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

**Диалог** об искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Мотив птицы-павы в русском орнаменте». Птица-пав — символ света.

**Творческое задание** с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет).

**Материалы:** фломастер красного цвета, бумага в клеточку.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

искусства реальному цвету в натуре, **объяснять** символическое значение красного цвета в композициях с пред-  
метами, имеющими в реальной жизни другую окраску.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художествен-  
но-выразительных средств произведений живописи и  
народного искусства.

**Определять и называть** оттенки красного цвета.

**Работать** по художественно-дидактической таблице.  
На основе образца **осуществлять** поиск информации и  
**находить** изображения красных птиц в орнаменте рус-  
ской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, ска-  
терти.

**Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной  
вышивки (на основе собственного поиска её изображе-  
ний или используя информацию в учебнике), считая  
клеточки.

**Передавать** знако-символический смысл языка народ-  
ного искусства. **Выражать** в творческой работе своё от-  
ношение к создаваемому образу птицы-павы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да-  
вать** оценку результатам своей и их творческо-художе-  
ственной деятельности



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Диалог об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».</b></p>	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них.</p> <p>Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы.</p> <p>Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. Определять, где (ближе — дальше, один за</p>

<p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>другим) на композиционных схемах расположены предметы, и <b>объяснять</b>, как переданы их соотношения.</p> <p><b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загромождение), <b>применять</b> разные оттенки красного цвета. <b>Применять</b> в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>симметрия</i>. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения графики. <b>Находить</b> общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).</p> <p><b>Рассказывать</b> о художественной выразительности вологодского кружева.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Диалог об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, tonal-ный контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и tonal-ной проработки произведения графики, в передаче характера животного.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».</p>	<p>Определять характерные признаки (прозрачность, из-ящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображений природы (рас-тений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональ-ных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передать тоновый контраст, и вы-полнять растяжение цвета от чёрного до серого, назы-вать последовательность рисования предметов симме-тричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на го-ризонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам.</p> <p>Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычно-го стекла, применять выразительные средства графиче-ски: белые линии, штрихи разной толщины, направле-ния и ритма, силуэт, симметрию. Выражать в творче-</p>
<p>Творческое задание с использованием вы-разительных средств графики.</p> <p>Материалы (по выбору): белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затониро-ванная чёрным цветом бумажка, кисть.</p>	

<p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Графика. Живопись. Фотография. Изовикторина. Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера</p>	<p>ско-го и белого цветов в искусстве графики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>да-вать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> контрольные задания (на повторение). <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
<p><b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b></p> <p><b>12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, Э. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы».</b> Связи декора с формой фарфоровых изделий.</p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: <b>проследить</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета, <b>осваивать</b> приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Согласовывать</b> декор с формой изделия. <b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)</b></p> <p>Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живопис-</p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной</p>

цев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

*Диалог об искусстве.* Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белой, снежной зимы; яркость и приглушенность цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью разма- ров, расположения на листе, цвета; пере- дача пространства и смысловой связи меж- ду предметами.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы зимнего пейзажа».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.

**Материалы:** гуашь, акварель, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

освещённости (солнечный морозный день или пасмур- ный) и в разное время суток и любоваться ею.

**Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Выска- зывать** своё суждение о них.

**Определять**, как влияет разная освещённость зимне- го дня и разное состояние погоды, удалённость от ли- нии горизонта на колорит живописи. **Называть** цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находить** соот- ветствие им в произведениях художников.

**Сопоставлять** пейзажи живописцев. **Определять** об- щее и различное в их композиции и цвете.

**Участвовать** в обсуждении того, какие цвета (кон- трастные, сближенные) и в каком живописном пейза- же использовали художники, какое настроение с помо- щью их передали.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять**, какие из композиционных схем соответ- ствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выде- лять** разные планы пейзажа в произведениях живопис- цев и художника из Гжели (Н. Бидак). **Находить** ли- нию горизонта. **Аргументировать** свой ответ.

**Решать**, какое состояние зимней природы будешь изо- бражать в творческой работе. **Намечать** линию гори- зонта и **располагать** деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка дерева и ку- сты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p align="center"><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)</b></p> <p>Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы</p>	<p>пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<p>Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним.</p>



в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Диалог об искусстве.** Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новомодном празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Маски с разным выражением лица».

**Творческое задание** с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

**Советы мастера.**

**Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследивать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.

**Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свой наблюдения за выражениями лиц человека.

**Планировать** свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), ноздри, расположение и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p align="center"><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома,</p>	<p>сказочного или фантастического персонажа. <b>Работать</b> в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). <b>Выполнить</b> эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовления маску в цвете и с использованием разных материалов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительны-</p>

в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

**Творческое задание** с использованием различных средств живописи, цветового контраста.

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.  
**Советы мастера.**

## Подведение итогов

**16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм**  
(1 ч)

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.

ми средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.

**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветках ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера

**Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать** своё суждение о них. **Узнавать** и **называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Архитектурные объёмы одноглавого белокаменного храма».</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Архитектурные объёмы одноглавого белокаменного храма».</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, цветная или тонирующая бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в ком-</p>

## Подведение итогов

### 17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Родина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Диалог об искусстве. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет),

позиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.

**Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах.

**Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.</b></p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <b>Выполнять</b> упражнения на получение нежных оттенков приёмом смещения яркого цвета с белыми.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, <b>определять</b> линию горизонта в нём, <b>составлять</b> его композиционную схему, <b>намечать</b> место снежного покрова и деревьев, <b>решать</b>, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, <b>подбирать</b> соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Составлять</b> на палитре нежные оттенки приёмом смещения белил с яркими цветами для снега и неба и <b>использовать</b> их в своём пейзаже. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников</p>
<p><b>18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)</b></p> <p>Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.</p>

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Диалог** об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

**Работа по таблице** «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белыми.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

## Подведение итогов

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.

**Работать** по таблице. **Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.

**Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к человеку и природе.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)</b></p> <p>Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Вспоминать и рассказывать</b>, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-синин, Полкана. <b>Находить</b> их в изображениях на изразцах.</p>
<p><b>Диалог об искусстве.</b> Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узоров изразца».</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.</p>

<p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравленый изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)</b></p> <p>Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход)».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.</p> <p><b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. <b>Прорисовывать</b> характерные части печи, <b>передавать</b> движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Росстова Великого (финифть), Т. Рукиной из</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.</p>

Городца, поэзии К. Бальмонта.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Диалог об искусстве.** Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».**

**Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).**

**Материалы (по выбору):** живописные или графические.

**Советы мастера.**

**Рассказать,** как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.

**Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.

**Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.

**Работать** по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять** их детали и декор.

**Выбирать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.

**Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы;</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в со-</p>

<p>художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>стоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удачи.</p> <p><b>Изобразить</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально <b>откликаться</b> в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива.</p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их значение.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Традиционная утварь», «Композиционные схемы».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, <b>определять</b>, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>перспектива</i>.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>



**Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**24. «А сама-то величава, выступает буд-то пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографиях. *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы праздничной народной женской одежды».

**Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. **Устно описывать** традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.

**Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узора чья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, фломастеры, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рисовать фигуру</b> красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)</b></p> <p>Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и де-</p>	<p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).</p>

коративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Диалог об искусстве.** Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А. Пушкина.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Советы мастера.**

**Участвовать** в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).

**Планировать** свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (**выбирать** сюжет из сказки А. Пушкина, **выполнять** схематическую зарисовку композиции, **изображать** главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать** цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и **завершать** работу в цвете).

**Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Изобразить** главных героев в действии по сюжету, **использовать** цветовой контраст, **подбирать** яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Подведение итогов**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)</b></p> <p>Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.</p> <p><b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.</p>
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Смещение чёрной и белой красок с основными цветами».</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменить</b> чистый цвет с помощью смещения чёрной и белой красок. <b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи, смещения белой и чёрной красок для усиления эмо-</p>	<p><b>Решать</b>, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. <b>Передавать</b> цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной,</p>

<p>ционального звучания и выразительности образа.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумажка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>определять</b>, какие цвета могут передавать настроение, <b>выделять</b> в композиции пейзажа композиционный центр.</p> <p><b>Рисовать</b> яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и <b>передавать</b> цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человеческий мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Художественные выразительные средства и своеобразие композиции</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земли и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразие в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>зации фантастического пейзажа, роль во- ображения художника и его наблюдений природы.</p> <p>Творческое задание с использованием со- четания средств живописи и графики и из- вестных приёмов и техник.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>цвета и композиции в его изображении, об особен- ностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.</p> <p>Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представить себя летящим среди звёзд и пе- редавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники.</p> <p>Включать в композицию летательные аппараты нео- бычной формы. Выразить в творческой работе своё чув- ство сопричастности и гордости за свою Родину, рос- сийский народ и историю России.</p> <p>Обсуждать творческие работы и составлять коллек- тивное панно «Космические дали»</p>
<p><b>28. Весна разноцветная. Пейзаж в гра- фике: монотипия (1 ч)</b></p> <p>Восприятие красоты и разнообразия ве- сенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произве- дениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ро- мадина и при непосредственном наблюде- нии за переменами в природе в весеннюю пору.</p> <p>Основные содержательные линии. Пей- зажи разных географических широт. Ис- пользование различных художественных материалов и средств для создания выра-</p>	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любовать её красотой.</p> <p>Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i>.</p> <p>Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с ве- сенним колоритом произведений живописи на тему вес- ны. Называть цвета в колорите различных картин.</p> <p>Высказывать суждение о том, какие весенние пейза- жи поразили своим колоритом. Давать свои определе- ния красивому колориту представленных весенних пей- зажей.</p>

зительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

**Творческое задание** с использованием графических средств (монотипии).

**Материалы:** акварель, флوماстеры, тушь, кисть, перо, бумага.

**Советы мастера.**

## Подведение итогов

**29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация (1 ч)**

**Восприятие** народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан. *Основные содержательные линии.* Оснащение с произведениями народных

**Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразие техники монотипии.

**Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового оттиска. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового оттиска с дорисовкой. **Сделать** оттисков. **Рассмотреть** оттисков и **рассказать**, что видно на нём. **Дорисовать** увиденное кистью, флوماстером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, **давать** эстетическую оценку и **выражать** своё отношение к природе.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. **Вспоминать** и **называть** народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основой. Разнообразные форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре.</p> <p><b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).</p> <p><b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и <b>расписывать</b> её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. <b>Учитывать</b> стилистику декоративного образа игрушки.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.</p>

## Подведение итогов

### 30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог об искусстве.** Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов графического изображения.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать** своё суждение о них.

**Рассказывать** о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.

**Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.

**Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>вов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на прятничной доске.</p> <p><b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)</b></p> <p>Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Представлять и различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).</p>

человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Диалог** об искусстве. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работ графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.  
**Советы мастера.**

## Подведение итогов

**32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму**  
(1 ч)

Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной дере-

**Объяснять** смысл понятий *скульптура, рельеф*.

**Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.

**Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ванной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием средств образного языка графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, тушь, перо, чёрная гелевая ручка, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</b></p> <p>Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круже, на объёмной поверхности.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы орнаментов</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Объяснять</b>, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. <b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы орнаментов народов</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>тов народов мира — папиротник (Франция), лотос (Древний Египет)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, фломастеры, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>мира. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.</p> <p><b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>34. Наши достижения. Я умею. Я могу.</b> <b>Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)</b></p> <p><b>Демонстрация</b> достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p>



**Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, **изменять** их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, **использовать** их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

**Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).

**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать** пространственную форму предмета, **изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.

**Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.

**Проявлять** навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Обсуждать и оценивать** коллективную работу.

**Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать** шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений,

**Страница для любознательных.** Сокровища России: Музеи Москвы и Санкт-Петербурга

Творческое задание на систематизацию произведений изобразительного искусства в папке или альбоме «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»:

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>из собрания Русского музея (репродукции произведений И. Шишкина, И. Айвазовского, Н. Рериха, И. Репина, В. Сурикова, К. Петрова-Водкина);</p> <p>из собрания Третьяковской галереи (репродукции произведений (открытки) В. Васнецова, А. Куинджи, И. Левитана, А. Саврасова, В. Поленова, П. Кончаловского, М. Врубеля, И. Машкова);</p> <p>из собрания художественных музеев своего региона (репродукции произведений живописи, графики, скульптуры (открытки), произведения народных мастеров).</p> <p>В случае затруднения возможно самостоятельно сделать цветные фотографии из учебника «Изобразительное искусство» для 2 класса</p>	<p>животных.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, <b>показывать</b> на примерах их роль и назначение.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения разных видов изобразительного искусства</p>

## 3 КЛАСС (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b></p> <p><b>Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы</b></p> <p>Восприятие красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы</p>

<p>художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графиков Г. Бочарова, А. Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскина, в поэзии О. Рязановой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Целовек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.</p>	<p>в разных состояниях, <b>вспоминать</b> осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и <b>рассказывать</b> об их композиции и колорите.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p><b>1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при</p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветочных оттенков.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие точного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, <b>находить</b> в них общее и различное в изображении осенних цветов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможность нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Оближенные и контрастные цвета».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, раздельный мазок, «по-сырому»).</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (оближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.</p> <p><b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и <b>использовать</b> свои наблюдения природы. <b>Выбирать</b> приёмы изображения цвета в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства</b> (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p>

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Диалог об искусстве.** Своеобразие цветочных композиций («букет», «венок», «роспись», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Так рождается жостовский букет».

**Творческое задание** с использованием приёмов послынного кистевого письма.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции.

**Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка*.

**Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).

**Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенностях передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** этапы послынного жостовского письма. **Повторять** за мастером приёмы послынного письма (росписи).

**Намечать** силуэт цветка розы, **выполнять** поэтапно приёмы послынного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Страница для любознательных.</b> Русские лаки: развитие традиций.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
<p><b>3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастера (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»).</p>

**Диалог** об искусстве. Место жостовского подноса в старинном бытае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).

**Творческое задание** с использованием приёмов послыонного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

#### 4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

**Основные содержательные линии.** Выбор средств художественной выразительности

**Участвовать** в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).

**Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы и **украшать** его цветочной росписью. **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белыми тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белыми. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).

**Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находить** соответствие им в изображённых натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик</i>.</p>
<p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различий предметов по светлоте и <b>определять</b>, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p>
<p>Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследживать</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также <b>читать</b> композиционные схемы натюрморта, <b>находить</b> соответствие им в произведениях живописцев.</p>
<p>Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>составлять</b> нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, <b>рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», <b>выявлять</b> цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p><b>5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастеров (1 ч)</b></p>	
<p><b>Восприятие</b> воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими различные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китай и Япония). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшениях поверхности крыльев воздушного змея.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовой решение.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.</p>	<p><b>Придумывать и рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и <b>выполнять</b> декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаровой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.</p>

**Диалог** об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».

**Творческое задание** с использованием модулей из геометрических фигур.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, **различать** разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.

**Придумать и рисовать** коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Восприятие произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

**Основные содержательные линии.** Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного

**Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, **видеть** её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о поправившемся пейзаже и **аргументировать** его.

**Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и **различать** в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**, как

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.</p>	<p>изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подготавливать</b> свои наблюдения и делать вывод.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землей в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</i>.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», <b>передавать</b> с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, <b>использовать</b> тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	

Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — судов гжельской майолики.

*Основные содержательные линии.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.

**Диалог об искусстве.** Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение растений в гжельской майолике».**

**Творческое задание** с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**Советы мастера.**

**Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и **высказывать** предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.

**Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, **находить** сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; **называть** признаки, по которым майоликовые изделия отличаются от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. **Сопоставлять** мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и **находить** в них общее и различное.

**Объяснять** смысл понятия *майолика*.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений.

**Исследовать** возможности живописи, **получать** плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; **выполнять** силуэт тарелки и **украшать** его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьян-</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых наглядно отражение народные представления о вселенной.</p> <p>Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p>



ского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).

**Работа по художественно-дидактической таблице «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».**

**Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.**

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**Советы мастера.**

## Подведение итогов

### 10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Восприятие произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

**Объяснять** смысл понятий *фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.*

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.

**Рисовать** фасад избы, **соблюдать** симметрию, **изображать** горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). **Определять** ширину причелины и полотенца. **Выполнять** творческое задание согласно условиям: **повторять** увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или **рисовать** по-своему; **изображать** на отдельном листе крестьянскую рубленую избы по представлению, по наблюдению, **украшать** резным декором элементы избы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов образительными средствами.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Готовиться** к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»

**Рассматривать** произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изображений и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Конструкция традиционного русского дома Русского Севера».</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоте и нарядность теремным постройкам.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, разительных средств, которые используют мастера-древodelы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>пропорция</i>.</p> <p><b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и <b>включить</b> его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древделов изобразительными средствами.</p>

<p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в совместной работе и <b>выполнить</b> коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p><b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.</p> <p><b>Упорядочивать и классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p>
<p><b>11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего черт, единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться</p>	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>техника живописи «по сырому» (алла-прима)</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и по-этом, передача в них чувств по отношению к птицам.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Рисуем снегирей и синиц».</b></p> <p>Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому».</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Зимний вернисаж.</b></p> <p><b>Красота и разнообразие состояний зимней природы</b></p> <p>Восприятие красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художников-живописцев Т. Мавриной, Т. Яблонской, А. Пластова, А. Малетина,</p>	<p><b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b></p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены замечательные образы зимней природы.</p>

<p>К. Воробьева, Н. Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого; в поэзии К. Бальмонта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт.</p>	<p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p><b>12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ семейного быта — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи, <b>находить</b> общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного быта — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обиходной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>участник чайной церемонии в России — са- мовар.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Цвет предметов при искусствен- ном освещении».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием из- вестных средств художественной вырази- тельности (линии, цветные пятна) и приё- мов (раздельный мазок, кистевое письмо).</b></p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>поверхности разнообразных по форме предметов из раз- ных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в на- туре и на картинах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>рефлекс</i>.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей све- чи, <b>находить</b> их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> нужные оттенки цвета для пере- дачи горящего пламени и располагать их в соответствую- щем порядке согласно таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы соответственно решению творческой задачи. <b>Рисовать</b> с натуры натюр- морт из старинных и современных предметов быта, пе- редавать в нём светотеневые и цветовые соотношения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изо- бражению натюрморта.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и да- вать оценку результатам своей и их творческо-художе- ственной деятельности</p>
<p><b>13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие произведений русских худож- ников-графиков XIX—XX вв. И. Шишки- на, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Ки- селевой.</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная погода).</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней приро- ды художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые</p>

*Основные содержательные линии.* Крота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.

**Диалог** об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков.

**Творческое задание** с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).

**Материалы:** кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.  
**Советы мастера.**

## Подведение итогов

в натуре характерные признаки зимы. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.

**Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиков между собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Приводить** примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.

**Участвовать** в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).

**Решать**, какие выразительные средства использовать в творческой работе. **Выполнять** тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. **Рисовать** по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастеров (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о богатстве и разнообразии культурной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной национальной одежде северных народов, <b>любоваться</b> её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха.</p>
<p><b>Диалог об искусстве.</b> Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p>

<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Мозаичный орнамент из кусочков меха».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.</p> <p><b>Материалы:</b> флوماстеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные узоры в украшениях шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), <b>связывать</b> орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p><b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: осознанная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-</p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p><b>Объяснять</b> значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер</i>.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>прикладном искусстве. Продолжение знания с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавальные и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении праздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике представит участник карнавала в творческой композиции. <b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. <b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**16. Всякая красота фантазии да умения и требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

Восприятие произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог об искусстве.** Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможность превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.

**Творческое задание** с использованием известных принципов декоративной компо-

**Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников. **Высказывать** своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, **соотносить** их с поэтическими образами в пословицах.

**Объяснять** смысл понятия *ряженые*.

**Сравнивать** карнавальные маски. **Выявлять** общее и различное в их композиции (конструкциях), особенностях и принципах передачи характерных признаков при-  
роды, зверя, человека в декоративной композиции.

**Участвовать** в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженые, **высказывать** своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).

**Исследовать** разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>зиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p>материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и образительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и <b>представлять</b> его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зими в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результаты коллективной работы</p>
<p><b>17. В каждом поселе в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонечкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Ор-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного ко-</p>

ловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культур народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог об искусстве.** Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов».

**Творческое задание** с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

**Материалы:** карандаш, фломастеры.

**Советы мастера.**

**стюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.**

**Участвовать** в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. **Называть** полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. **Находить** общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. **Узнавать** орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.

**Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, **обозначать** на нём места, где размещены узоры-обереги, и **украшать** их орнаментом. **Использовать** ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. **Выражать** в творческой работе своё уважение к работе

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры.</p> <p>Творческие и поисковые задания, нацеливающие на сбор материалов о народном костюме в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве, местном художественном или краеведческом музее, в семье (старинные фотографии родственников в русских костюмах)</p>	<p>народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. <b>Продолжать</b> сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p><b>Составлять</b> коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>
<p><b>18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Голубина, И. Билибина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведе-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национально-го костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p>



ниях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог об искусстве.** Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (военного снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия.

**Творческое задание** с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчеркиваются художниками в сценических костюмах.

**Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действия. **Определять** героя для осуществления замысла. **Выбирать** костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографии Псковского кремля, Новгородского кремля.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залеского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p><b>Объяснять</b> значения понятий <i>кремль, архитектура, зодчество</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, <b>находить</b> общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Композиционные схемы плани-</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> зависимость расположения крепостных со-</p>

ровки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».

**Творческое задание** с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.

**Материалы:** графические или живописные (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных.** Русское каменное зодчество: старинные города-крепости — историко-культурные памятники архитектуры.

**Задания творческого и поискового характера**

оружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.

**Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Работать** с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. **Выделять** нужные факты, **группировать** их в таблице. **Использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, **обрабатывать** их с помощью графических программ и **включать** в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России

**20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде

**Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** своё мнение о нём.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Китеже.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, созданного живописцем, <b>узнавать</b> в нём облик старинного русского города-крепости, <b>называть</b> известные храмы и терема, <b>описывать</b> приёмы построения композиции произведения (симметрию, ритм, цвет, пространство), <b>давать</b> характеристику элементов композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.</p> <p><b>Материалы:</b> графические или живописные (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Завершать</b> работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народного мастера Л. Бесталовой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, <b>описывать</b> участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>тельности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>тому (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b></p> <p><b>Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы</b></p> <p>Восприятие красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А. Остроумовой-Лебедевой, З. Швандроновой, В. Хлызова, В. Бялыницкого-Бируля, Т. Мавриной, У. Тансыкбаева, В. Телина, Л. Большаковой; в поэзии И. Бунина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли.</p>	<p><b>Рассмотреть</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>

## 22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Восприятие произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

*Основные содержательные линии.* Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог об искусстве.** Женские образы в искусстве.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».

**Творческое задание** с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.

**Рассматривать** женские портреты в живописи. **Высказывать** своё мнение о произведениях портретного жанра, **давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.

**Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, **описывать** их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.

**Участвовать** в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** соотношения частей лица человека в разных позициях. **Объяснять** роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.

**Рисовать** женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), **передавать** его красоту, неповторимость. **Выражать** в творческой



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>работе своё отношение к портируемому.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей),</p>

<p>Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага белая и цветная, лоскуты ткани (по выбору), кисть, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p>Подведение итогов</p>	<p>средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>24. Красота и мудрость народной игрушки-ки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)</b></p> <p>Восприятие русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм</p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b>, какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>(животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Деревянная игрушка из разных регионов России».</b></p> <p><b>Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.</b></p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и <b>называть</b> характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или <b>воссоздавать</b> неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>25—26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Представления народа о красоте человека (внеш-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b>, какие из них нравятся больше всего.</p>

ней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.

**Творческое задание** с использованием графических или живописных художественных материалов.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.

**Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, **проявлять** основные части, а потом детали. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

**Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе**

Восприятие поэтического произведения И. Бунина, произведений выдающихся

**Рассматривать** произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей,

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>живописцев XIX—XX вв. И. Шишкина, В. Поленова, А. Рылова, А. Дейнеки, И. Машкова, А. Герасимова, Н. Дубовского, Н. Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Целовек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта</p>	<p>солнечной летней природы России, соотносить их с описаниями природы в поэзии.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>
<p><b>27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныша, А. Алексеева.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами худо-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, <b>соотносить</b> их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> свое мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>марина, художник-маринист</i>.</p>

жественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Диалог об искусстве.** Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы морских пейзажей».**

**Творческое задание** по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. **Определять** по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.

**Исследовать** возможности живописи, смешивать краски для получения цветowych оттенков морской воды. **Создавать** картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографий мастеров набойки на современном производстве.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Промышленное искусство как основа художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических оттенков основного цвета для пере-</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>набойка, манера, набойщик</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p><b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). <b>Выражать</b> в творческой</p>



<p>дачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы узора на расписных шалях».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием четырёхкратного повторения рапорта на</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p><b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, <b>находить</b> в них сходство и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>рапорт</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p><b>Сочинять</b> свой узор и <b>выполнять</b> эскиз для росписи шали. <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>ности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.</p>
<p><b>Страница для любознательных.</b> Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям.</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстера), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.</p> <p><b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций</p>
<p><b>30. В весеннем небе — салют Победы!</b> Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)</p>	

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Осковского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа — День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразие по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приемов (раздельный мак, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).

**Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. **Высказывать** своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патристические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений.

**Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.

**Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Решать**, какой приём использовать для передачи салюта. **Подбирать** на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущение радости и торжества. **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)</b></p> <p>Восприятие изображений гербов старинных русских городов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: передача общего чуждого, его условность, передача общего чуждого единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма</p>	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>геральдика</i>, <i>герб</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историей</p>

<p>гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>ческим прошлым, патристическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p><b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p>
<p><b>32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Введенской, запечатлевших красоту сирени весной.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человеческий мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы сирени в природе. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, <b>использовать</b> образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p><b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, <b>находить</b> сходство и различия, <b>пояснять</b> ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в палитре света, тени, полутона кистей сирени.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p><b>Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей природе.</b></p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастеров (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими раз-</p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы жи-</p>

ные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог об искусстве.** Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная

вожных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.

**Находить** дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.

**Участвовать** в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символы декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшениях различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.

**Рисовать** по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица синин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), **составить** орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. **Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и **давать** им оценку.



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев</i>;</li> <li>• <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов</i>;</li> <li>• <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса</i>;</li> <li>• <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров набойки</i>;</li> <li>• <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники</i>.</li> </ul>

## Подведение итогов

Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой.  
Участвовать в подведении итогов работы за год

## 4 КЛАСС (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b></p> <p><b>1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прайки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности живописи и графики.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>2. Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)</b></p> <p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Крота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами</p>	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеку явлению природы</p>

<p>рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Наброски лиственных и хвойных деревьев».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).</p> <p><b>Материалы:</b> уголь, фломастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p><b>Объяснить</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современно-го художника А. Либерова, отображавших родную природу в живописных и графических пейзажах.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Основные <i>содержательные линии</i>. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия <i>мой край родной, моя земля, моя Родина</i>. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.</p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей восприятия родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p>
<p><b>Материалы (по выбору):</b> цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культур народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведением мастера народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог об искусстве.** Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для цветов».

**Творческое задание** с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Рассматривать** изделия мастеров Горodца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землей.

**Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях горodских мастеров, **выделять** из них наиболее распространенные мотивы.

**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.

**Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.

**Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</b></p> <p>Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX — XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Промышленность знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Выказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p>
<p>Диалог об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа».</p>	<p>Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p>



<p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Образцы декоративных разжигок для птиц».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов работы кистью (силует, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разжигок белилами».</p> <p><b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городской росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разжигок (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Знакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом</p>	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городских мастеров.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Образцы декоративных разживок для коня».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня.</p> <p><b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городской росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>7. Связь поколений в традициях Городецка.</b> Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)</p>	

<p><b>Восприятие</b> произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городской росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из рева, украшенных городской росписью.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городской росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городской росписи в современных изделиях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городской росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городская роспись».</p> <p><b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городской росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городской росписи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)</b></p>	

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в.</b> В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.</p>	<p>Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображен художник или народный мастер.</p>
<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.</p> <p><b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет</b> (1 ч)</p> <p>Восприятие пейзажей живописцев XIX — XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Брагурского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба. <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Прозолуженная знаменитость с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно). <b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры. <b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьями, гнущимися под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p>
<p><b>Диалог об искусстве.</b> Искусство как универсальный способ отображения изменений в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной вырази-</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p>

<p>зительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи и графики.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Проследивать</b>, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства</p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы.</p> <p><b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p><b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отображают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p>



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветочных пятен, многообразных графических и цветочных подвижных элементов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменений состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветочных оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p><b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору злотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b></p>

<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>.</p> <p><b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображениях семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p><b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)</b></p> <p>Восприятие сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p><b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><i>Диалог об искусстве.</i> Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Прием уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».</p> <p>Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщенного силуэта.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p>
	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), <b>проследить</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p>
	<p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>
	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

**14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)**

Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Проложение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог об искусстве.** Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.

**Работа по художественно-дидактической таблице.** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.

**Материалы (по выбору).**

**Советы мастера.**

**Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.

**Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.

**Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможность живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.

**Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршак «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в конкретном месяце года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Подведение итогов	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человеческий мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p>
<p><b>Диалог об искусстве.</b> Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новому году празднику и встрече Нового года.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице.</b> Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-</p>

<p>Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, восковые мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p><b>Выполнить</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</b></p> <p>Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.</p>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Работа по художественно-дидактической таблице «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.</p> <p>Изготовить проект открытки-сюрриза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому году и празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей</p>
<p><b>17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)</b></p> <p>Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.</p> <p><b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.</p>



<p>рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Художественные приёмы, которыми художники передают причудливую заснеженность деревьев и заиндевших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приемы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, цветные мелки, акварель.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>18. Зимние картины. Сюжетная композиция:</b> линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)</p> <p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зда-</p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, ко-</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ний, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы фигуры человека в различных движениях».</b></p> <p>Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> белая и цветная гуашь, акварель.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>торами пользуются художники и поэты. <b>Объяснить</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и <b>находить</b> их в произведениях художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p>
<p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>	<p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>
<p><b>19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)</b></p> <p>Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-</p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p> <p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий чело-</p>

Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эלקонина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог об искусстве.** Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение симметричных со-  
судов».**

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.

**Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

века. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.

**Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.

**Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.

**Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.

**Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.

**Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрмарту.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)</b></p> <p>Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p>
<p>Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов».</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрмору художника.</p>
<p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.</p>	<p>Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе своё отношение к на-</p>

<p><b>Материалы:</b> простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>тюрмору.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений портретного и батального жанров в искусстве.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схематические фигуры воинов в движении».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных приёмов и средств вырази-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении.</p> <p><b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>тельности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.</p> <p><b>Материалы:</b> фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>1812 г. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>.</p>

<p><b>Диалог</b> об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p><b>Материалы по выбору.</b></p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p> <p><b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре избы, домашней утвари, костюме.</p> <p><b>23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального</p>
---	--



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия.</p>
<p><b>Диалог</b> об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов коллективной работы в группах. <b>Материалы (по выбору).</b> <b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.</p>
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события)</p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные</p>

тия, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусстваах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)».

Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. **Материалы:** чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

стороны жизни людей, и **объяснить** их.

**Объяснить** смысл понятия *лубок*.

**Объяснить**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.

**Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.

**Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>25. Народная расписная картина-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)</b></p> <p>Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.</p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как инскальный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p><b>Материалы:</b> графические.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Воспитание</p>	<p>Воспитательными силами природы и человека (9 ч)</p> <p><b>26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровича, Е. Востокова, графиков Т. Ляпука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p>
<p>Знания</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате.</p>
<p>Умения</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).  <b>Материалы (по выбору).</b>  <b>Советы мастера.</b></p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изображительных элементов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).</p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p>

<p>Творческое задание с использованием подготовленных материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</b></p> <p>Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милушина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Раскапывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа».</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.</p>
<p><b>Творческое задание</b> с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков. <b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)</b> Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.</p>



<p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><i>Диалог об искусстве.</i> Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.</p> <p><b>Материалы (по выбору).</b>  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p><b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воинного Победителя». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31. «Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальное искусство: образы-символы (1 ч)</b></p> <p>Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства</p>	<p><b>Рассматривать</b> орден и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медальях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p><b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>32—34. Орнаментальный образ в веках.</b> <b>Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природ-</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p><b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p>

ных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог об искусстве.** Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).

**Творческое задание** на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.

**Материалы:** иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных.** Сокровища России: музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

**Задания поискового и творческого характера**

**Страница для любознательных.** Искусство стран Западной Европы. Проверь себя.

**Задания контрольного, творческого и поискового характера**

**Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.

**Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.

**Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.

**Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.

**Выполнять** задания творческого и поискового характера

**Выполнять** задания контрольного, творческого и поискового характера

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учётом целей современного начального образования на основе таких требований, как:

- природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения, формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);
- создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

Требования включают минимально допустимый перечень библиотечного фонда (книгопечатной продукции), печатных пособий, технических компьютерных и других информационных средств обучения, учебно-лабораторного оборудования и натуральных объектов, а также оборудования классной комнаты с учётом особенностей учебного процесса в начальной школе и специфики конкретного учебного предмета.

Расчёт количественных показателей подчиняется следующим требованиям: минимальным затратам материальных средств школы; целесообразности использования данного средства обучения (индивидуальная, групповая, демонстрационная работа и т. п.); возможности применения одного и того же средства обучения для решения различных дидактических задач: лёгкости (удобства) в использовании и хранении. Количество учебного оборудования приведено исходя из его необходимого минимума, при наличии соответствующих возможностей школа может изменять это количество в сторону увеличения.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** — демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

**К** — полный комплект (на каждого ученика класса);

**Ф** — комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

**П** — комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5–6 человек).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
<b>Примерная программа</b> начального общего образования по изобразительному искусству.	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
<b>Авторские программы</b> по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.	Д	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников Федерального значения.
<p><b>Учебно-методические комплекты</b> к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>учебники</b> по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;</li> <li>• <b>творческие тетради:</b> Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;</li> </ul>		

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
<p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Ци- рова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искус- ство. Творческая тетрадь. 2 класс;</p> <p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Ци- рова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искус- ство. Творческая тетрадь. 3 класс;</p> <p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Ци- рова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искус- ство. Творческая тетрадь. 4 класс.</p>		
<p><b>Методические пособия:</b></p> <p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобрази- тельное искусство. 1 класс. Методическое по- сobie. Пособие для учителей общеобразова- тельных учреждений (рекомендации к прове- дению уроков изобразительного искусства в 1 классе);</p>		
<p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобрази- тельное искусство. 2 класс. Методическое по- сobie. Пособие для учителей общеобразова- тельных учреждений (рекомендации к прове- дению уроков изобразительного искусства во 2 классе);</p>		
<p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобрази- тельное искусство. 3 класс. Методическое по- сobie. Пособие для учителей общеобразова- тельных учреждений (рекомендации к прове- дению уроков изобразительного искусства в 3 классе);</p>		
<p>Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобрази- тельное искусство. 4 класс. Методическое по- сobie. Пособие для учителей общеобразова-</p>		

<p>тельных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).</p> <p>Методические журналы по искусству.</p> <p>Учебно-наглядные пособия.</p> <p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p>Альбомы по искусству.</p> <p>Книги о художниках и художественных мундеех, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Научно-популярная литература по искусству</p>	<p>Ф/Д Д</p> <p>Д/П Д/П</p> <p>Д П</p> <p>П</p>	<p>Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д формата А4 и Ф.</p> <p>Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).</p> <p>По одному каждого наименования.</p> <p>Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</p>
<b>Печатные пособия</b>		
<p>Портреты русских и зарубежных художников.</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.</p> <p>Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях</p>



Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте	Д  Д  К	
Информационно-коммуникативные средства		
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.	Д	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).
Электронные библиотеки по искусству.	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, DVD либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint — редактор создания презентаций.
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы Photoshop, CorelDRAW, InDesign и др.
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.
Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.). Слайды (диапозитивы) по основным темам курса	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>Технические средства обучения</b>		
Аудио/видеомагнитофон. CD/DVD-проигрыватели. Компьютер с художественным программным обеспечением. Телевизор.	Д Д Д Д	С диагональю не менее 72 см.
Проектор для демонстрации слайдов. Мультимедийный проектор. Магнитная доска. Графический планшет.	Д Д Д Д Д	Размер не менее 150 × 150 см

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Экран (на штативе или навесной). Фотокамера цифровая. Видеокамера цифровая	Д Д Д	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
Мольберты.	К	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона).
Настольные скульптурные станки.	К	
Комплекты резцов для линогравюры.	К	
Конструкторы.	К	
Краски акварельные, гуашевые.	К	
Краска офортная.	П	
Валик для накатывания офортной краски.	П	
Тушь. Ручки с перьями.	К	
Бумага формата А3, А4.	К	
Бумага цветная.	К	
Фломастеры.	К	
Восковые мелки.	К	
Пастель.	Ф	
Сангина.	К	
Уголь.	К	
Кисти беличьи № 5, 10, 20.	К	
Кисти из щетины № 3, 10, 13.	К	
Ёмкости для воды.	К	
Стеки (набор).	К	

Пластелин/глина. Клей. Ножницы. Рамы для оформления работ. Подставки для натуры	К Ф К К П	Для оформления выставок
<b>Модели и натурный фонд</b>		
Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Обрубочная голова. Модель фигуры человека. Капители. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	Д Ф Д  Д Д Д Д Д Д П  П П П	3—4 вида. 2 вида. 4 вида.         Ионическая и дорическая
<b>Игры и игрушки</b>		
Театральные куклы. Маски	Д Д	

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика курса .....	4
Место учебного предмета в учебном плане .....	—
Ценностные ориентиры	
содержания учебного предмета.....	—
Результаты освоения курса.....	5
Содержание курса.....	8
Виды художественной деятельности.....	—
Азбука искусства (обучение основам художественной	
грамоты). Как говорит искусство?.....	9
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? ....	10
Опыт художественно-творческой деятельности .....	11
Тематическое планирование .....	12
Изобразительное искусство. 1—4 классы (135 ч).....	—
1 класс (30 ч) .....	—
2 класс (34 ч) .....	48
3 класс (34 ч) .....	98
4 класс (34 ч) .....	147
Учебно-методическое и материально-техническое	
обеспечение образовательного процесса в соответствии	
с содержанием учебного предмета «Изобразительное	
искусство» .....	184

Учебное издание

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочие программы

Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой  
1—4 классы

Руководитель центра «Стандарты» Л. И. Лыняная

Редактор Н. В. Евстигнеева

Младший редактор М. Е. Потапенкова

Художник А. Г. Бушин

Художественный редактор А. Г. Иванов

Технический редактор и верстальщик Т. М. Якутович

Корректор П. А. Тимачёва

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с оригинал-макета 20.05.11. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура NewtonC SP. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,61. Тираж 5000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография».  
153008, г. Иваново, ул. Типографская, 6. E-mail: 091-018@adminet.ivanovo.ru